

A close-up portrait of Mikael Rickfors. He has short, dark hair, blue eyes, and a light beard. He is looking slightly to the left of the camera with a serious expression. His right hand is raised to his forehead, with his index finger pointing towards his temple. He is wearing a dark-colored shirt. The background is dark and out of focus.

Profilen

Mikael Rickfors – mer än bara musik ▶▶

När jag möter Mikael Rickfors i hotellets foajé inleder jag med att säga att han är en av Sveriges få riktiga rockstjärnor. – Som fortfarande är i livet menar du, kontrar han direkt och småler. Med självdistans och humor ger han en kort inblick i sin fantastiska karriär som sångare, gitarrist och kompositör, en karriär som långt ifrån är över.

TEXT: TINA SJÖSTRÖM FOTO: HASSE ERICSSON

● När melodifestivalcirkusen anländer till Leksand för deltävling tre passar jag på att boka en intervju med en av mina stora idoler – Mikael Rickfors. Han ser pigg och fräsch ut, det är svårt att tro att han i över 40 år varit aktiv i musikbranschen. En världsstjärna som skrivit låtar till storheter som Santana och Percy Sledge och som nyligen gjorde en inspelning i London med Eric Clapton och Paul Jones.

Under en period var du sångare i den världsberömda brittiska gruppen The Hollies, hur kom det sig?

– Jag började min karriär med gruppen Bamboo 1967. Vid ett tillfälle var vi förband åt The Hollies när de spelade här i Sverige och en av frontfigurerna, Tony Hicks, gillade vårt sound.

”Det är väldigt speciellt att vara med i ett band, man rullar liksom igång som en stor maskin och ger varandra energi.

Vi bestämde till och med att Bamboo skulle åka över till England och spela mer med dem, men det rann ut i sanden. Sen gick det några år och sångaren Allan Clarke slutade. De hade då en audition för att hitta en ny sångare, jag blev inbjuden och jag tror att vi var runt 280 personer som provsjöng samma låt. Efteråt sa produktionsteamet den klassiska frasen ”Don’t call us, we call you” och jag hade just då inte så stora förhoppningar. Efter några veckor ringde

telefonen, en röst sa ”nu är låten ute som singel med dig som sångare och vi ligger på Top of the Pops”. Jag sjöng med The Hollies under tre år i början av 1970-talet.

Vilken är din styrka som kompositör och vad är du mest stolt över i din karriär?

– Min styrka ligger i enkelheten. Musik kan kompliceras i det oändliga men jag försöker förenkla och hitta kärnan i uttrycket. Flera amerikanska artister, bland annat Carlos Santana och Cindy Lauper har sjungit in mina låtar och jag vet att de gillar både texten och musiken. På Santanas senaste skiva var till exempel tre av låtarna skrivna av mig. Extra stolt är jag över att min hjälte, Percy Sledge, vill jobba med mig. Det är så klart oerhört spännande att få

jobba med stora musiker som Eric Clapton och Paul Jones som jag gjorde i somras. Jag har haft förmånen att få jobba med flera av mina egna idoler och det är jag stolt över.

Konstnärssämne

Det är ganska vanligt att kreativa människor är bra på många olika uttrycks sätt. Det gäller även Mikael Rickfors. Vad många inte vet är att han började som grafiker efter att ha gått flera

år på konstskola. – Jag har både målat tavlor och skulpterat, berättar han inlevelsefullt. Men det är ändå musiken som betytt mest för mig. Det är ensamt att vara konstnär.

Här blir Mikael Rickfors tyst en stund. – Nu fick jag en idé, säger han sen. Man skulle ju kunna måla tavlor inför publik... Sen fortsätter han prata om musik. – Musikintresset bland folk är större idag, det dyker upp nya musikställen överallt. Verktygen för oss musiker har också utvecklats enormt. Nu kan du skapa bra musik och göra fina inspelningar hemma i köket med hjälp av en dator. Fast konkurrensen är förstås stenhård.

På frågan om han tycker att hans publik har förändrats genom åren svarar han: – De har tappat håret. Leende säger han vidare att det nog finns en och annan yngre person i publiken också.

Vad är roligast, att uppträda som soloartist eller med ett band?

– Det är väldigt speciellt att vara med i ett band, man rullar liksom igång som en stor maskin och ger varandra energi. Förutsatt att man kommer överens förstås. Att vara ensam är skönt på ett annat sätt, man får en annan kontakt med publiken. Speciellt när man kör akustiska arrangemang i små lokaler.

Debutant i tittarsuccé

Trots att Mikael Rickfors inte är känd som någon schlagerräv direkt är det oundvikligt att inte prata om hans framträdande i Sveriges mest populära tv-program, Melodifestivalen.

EKONOMIRAPPORTER I FRAMTIDEN
– TESTA EC REPORT DU MED!

www.businessreport.se

 BUSINESSREPORT

När vi träffas har deltävlingen ännu inte ägt rum och han har heller inte hört sina konkurren-
terers låtar.

Om du hade fått frågan på 80-talet, hade du tackat ja då?

– Troligen inte. Melodifestivalen har förändrats, nu accepteras olika musikstilar på ett annat sätt. Det hade varit omöjligt att sjunga något rockigt för 20 år sedan.

Varför är du med nu?

– Tomas G:son ringde och berättade att han skrivit en låt till mig. Jag tyckte låten var bra och min fru Eva-Lotta godkände den. Då tackade jag ja. Det ska verkligen bli spännande att få kika in i den här låtsavärlden. Naturligtvis inser jag att det är en fördel att vara ung och snygg, men det ska bli kul. Ikväll får jag se mina scenkläder för första gången.

Skola i Afrika

Sedan 2001 är Mikael delaktig i ett biståndsprojekt i Nairobi där han och hans fru driver en förskola. – Vi är där ganska ofta så vi har fullständig kontroll på att pengarna hamnar i verksamheten, berättar han. Vi har drivit projekt i Afrika tidigare, och så att säga lärt oss av misstagen. Alltför många godhjärtade projekt misslyckas just för att man inte känner folk på plats och inte är tillräckligt delaktig. Förskolan ligger i barnens närmiljö så att de hela tiden har sitt sociala nätverk i närheten, något som jag tror är en förutsättning. Dessutom försöker vi jobba efter svenska skolans modell vilket jag tror är ganska ovanligt. För att säkerställa verksamheten har vi lagt ett bud på att köpa huset som förskolan hyr in sig i, och jag fick alldeles nyss besked att ägarna inte godtog vårt bud. Så nu vet sju ton hur vi går vidare.



Fakta Mikael:
Född 4 december 1948 i Stockholm.
Gift med Eva-Lotta sedan 2006.
Har 4 barn.
Är låtskrivare, gitarrist och producent.

Mikael Rickfors

Under din senaste afrikaresa hände något ovanligt...

– Ja, jag blev biten av en skorpion i armen. Jag satt i mörkret och jammade med Massajerna när jag plötsligt kände något som stack till. Först var det inte så märkvärdigt, men efter några dagar blev jag riktigt dålig och fick ligga på sjukhus i Nairobi. Nu är jag i alla fall så frisk jag kan bli.

Fullbokad

Han ligger då inte på latsidan, herr Rickfors. Just nu arbetar han med material till sitt femtonde album som han släpper nu i april. Enligt egen utsago har han gått tillbaka till det sound han hade på sitt första album 1975 där de akus-

tiska instrumenten stod i fokus. Till detta kommer flera spelningar och en eventuell sejour som producent till USA. – Det stämmer, det finns planer på att jag åker till USA i höst och producerar. Då ska jag bland annat jobba med Cris Jagger, bror till den något mer berömda Mick. Hinner jag ska jag dessutom ge ut en platta med mina vänner Massajerna. Det svåra blir att försöka få ihop deras vackra strupsång med min musik. Vi får nog också med några killar från Senegal som spelar trummor.

Vår tid börjar lida mot sitt slut. Mikael Rickfors ska iväg till Ejendahls Arena i Leksand och träna inför Melodifestivalen där hans låt tyvärr inte gick vidare till final. Energi som få verkar han ha, Sveriges största rockstjärna. ●●



Promik, ett säkrare sätt att se in i framtiden.

Komplett simuleringsstöd för dig som redovisningskonsult.
Se hur på www.orres.se eller ring 0651-155 50.

orres⁺